

UN PEU D'HISTOIRE

Quartier désert du terroir de Meudon, « Beauvoir » est né avec l'installation des Capucins en 1575. Vers 1750, la marquise de Pompadour fit construire son château sur ce coteau qui domine la Seine. Louis XV, enthousiasmé par le site, le baptisa « Bellevue ». Après la Révolution, le château fut ruiné, le parc de Bellevue, loti. De riches propriétaires et des villégiateurs parisiens qui y passaient l'été décidèrent de construire, à leurs frais, sur un terrain acheté à la Compagnie des Chemins de Fer de Paris à Versailles, une chapelle terminée en 1845. Par décret impérial, elle est érigée en paroisse en 1858. Puis l'agrandissement de l'église et l'érection d'un clocher sont vivement contestés par le maire Verd de Saint Julien. L'affaire remonte au ministre des Cultes et jusqu'à l'Empereur qui signe le décret d'autorisation le 25 mai 1861. Les Bellevusiens, satisfaits d'avoir une église toute neuve et un clocher bien visible, achevé seulement en 1872, se réconcilièrent avec le maire.

Depuis la loi de séparation des Eglises et de l'Etat de 1905, l'église appartient à la commune qui l'entretient régulièrement.

L'orgue, d'Aristide Cavaillé-Coll, a été inauguré le 15 août 1887 et restauré en 1975 et 1992.

Le vitrail de la Vierge à l'Enfant, œuvre de l'atelier des verres émaillés de la manufacture de Sèvres date de 1846. Les vitraux non figuratifs des maîtres verriers Job et Michel Guevel ont été posés de 1981 à 1983.

La cuve baptismale, tirée d'un chêne bicentenaire de la forêt de Meudon est l'œuvre de A.D.Roppert, sculpteur meudonnais. La tapisserie est l'ouvrage de 17 paroissiennes. Elles datent respectivement de 1993 et de 1992.

(pour plus d'informations, voir le livre *Notre Dame de Bellevue 1858 2008* au presbytère)

Cette église, comme toutes les églises de par le monde, préfigure, anticipe, la Cité Sainte. Elle est la maison de Dieu - avec - les - hommes.

« Pour entrer dans la maison de Dieu, il faut franchir un seuil, symbole du passage du monde actuel au monde de la Vie nouvelle auquel tous les hommes sont appelés. L'église visible symbolise la maison paternelle vers laquelle le Peuple de Dieu est en marche et où le Père « *essuiera toute larme de leurs yeux* » (Ap 21, 4). C'est pourquoi aussi l'église est la maison de TOUS les enfants de Dieu, largement ouverte et accueillante » (catéchisme de l'Eglise Catholique §1186).



Vous découvrirez d'autres activités de la paroisse sur le site

<http://www.nda-meudon.fr/>

Paroisse Notre-Dame de l'Assomption
de Meudon



L'EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

39 avenue Gallieni
MEUDON Bellevue

Presbytère et adresse postale :
36 bis avenue Gallieni 92190 Meudon
Tél : 01 45 34 11 97
Fax : 01 45 34 62 32
Site internet : <http://catho92.meudon.cef.fr>
Courriel : nda.meudon-bellevue@wanadoo.fr
Abonnement gratuit à la feuille paroissiale :
mferrique@free.fr

Messes dominicales :
samedi à 18h
dimanche à 10h et 11h30

Messes en semaine :
mardi 19h - mercredi 12h15
jeudi 9h - vendredi 9h

Accueil spirituel à l'église :
Le Père Eric est présent dans l'église le mardi de 18h à 19h (possibilité de se confesser).

Accueil paroissial au 36 bis avenue Gallieni
lundi de 16h à 18h
mardi au samedi de 10 h à 12h

septembre 2014

Vous venez d'entrer dans l'église Notre Dame de l'Assomption, église du quartier de Bellevue. Votre regard a, sans doute, été attiré par la belle **rosace** au fond du chœur.(1)

L'enfant-Jésus, assis sur les genoux de Sa Mère, vous tend les bras comme pour vous dire « *Venez les bénis de mon Père...* » (Mt 25,34). Certains matins cette rosace resplendit au soleil.

Elle surplombe la **Croix** du supplice d'où jaillit Jésus déjà ressuscité.

« *Autrefois Dieu qui n'a ni corps, ni figure, ne pouvait absolument pas être représenté par une image. Mais maintenant qu'il s'est fait voir dans la chair et qu'il a vécu avec les hommes, je peux faire une image de ce que j'ai vu de Dieu* »
St Jean Damascène (VIII^e s)

Sur les flancs du chœur se dressent **Ste Clotilde** (2) et **St Adolphe** (3) patrons des donateurs, qui furent propriétaires de la Villa des Cèdres, 24, rue Ernest Renan.

Tous deux veillent sur l'**autel** vrai cœur de l'église réalisé en 2006 par D.Kaepelin. En bois de hêtre, doré et peint, il représente la Trinité « créatrice ». Il abrite les reliques de cinq saints : Auguste Chapdelaine (martyr en Chine), Laurent Imbert (martyr en Corée), Théophane Vénard (martyr au Vietnam), Maklouf Charbel (Liban), Faustine Kowalska (Pologne).

« *Qu'est-ce en effet que l'autel du Christ sinon l'image du Corps du Christ ?* »
St Ambroise (IV^e s)

« *Ceci est mon Corps livré pour vous...Ceci est mon Sang versé pour vous... Le prêtre prononce ces paroles, ou plutôt il met sa bouche et sa voix à la disposition de Celui qui a prononcé ces paroles au Cénacle et qui a voulu qu'elles soient répétées de génération en génération...* »
(Jean-Paul II).

L'ambon, à gauche, présente le symbole des quatre évangélistes.

- A gauche la **chapelle de la Ste Vierge** (4) (Notre Dame des Victoires) où sont conservées les hosties consacrées - Corps du Christ - dans un « tabernacle » (du latin tabernaculum qui signifie tente). En proximité se trouve la statue de la Sainte Vierge « *le premier tabernacle de l'histoire* » comme dit Jean Paul II. **Saint Antoine de Padoue et Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus** vous invitent à venir déposer vos joies, vos peines, votre fardeau comme le vieux laboureur d'Ars, contemplant le tabernacle, et qui répondait à son curé « *je l'avise et il m'avise* ».

- A droite le **baptistère** (5)

« *Le rassemblement du peuple de Dieu commence par le Baptême ; l'Église doit donc avoir un lieu pour la célébration du Baptême* » (catéchisme de l'Église Catholique §1185). Derrière la cuve baptismale, se dresse une tapisserie : la foule des baptisés émerge des eaux et se hâte vers la Jérusalem céleste.

Après restauration par des paroissiens, la statue de **Saint Joseph** a été solennellement réinstallée le 19 mars 2006 à droite du baptistère.(6)

- A la tribune, les **orgues** soutiennent le chant des fidèles : « *Chantez et célébrez le Seigneur de tout votre cœur* » recommande St Paul (Ephésiens 5, 19).

- **Sept vitraux non figuratifs** éclairent doucement l'édifice. Quatre symbolisent la création (à travers les quatre éléments) et les sacrements de l'initiation chrétienne :

- . l'eau pour le Baptême (7)
- . la terre ou le pain et le vin, fruits de la terre et du travail des hommes pour l'Eucharistie (8)
- . le feu, symbole de l'Esprit Saint pour la Confirmation (9)
- . l'air et la lumière (10)

- **Le Christ aux outrages** attribué au peintre flamand Van Hemessen (XVI^e s) (11)

- En (12) les anciens fonts baptismaux ont été transformés en un espace d'accueil pour des échanges spirituels et le sacrement de réconciliation. Par le baptême les péchés sont pardonnés. Le sacrement de pénitence restaure l'état premier du baptême. L'icône de la Dormition de la Mère de Dieu (expression orientale de l'Assomption de la Vierge) offerte à leur départ par les pères jésuites du foyer Saint Georges (Domaine du « Potager du Dauphin »), haut lieu de la vie religieuse et culturelle russe durant le régime soviétique. Préservée de toute atteinte de la faute originelle, Marie « *fut élevée corps et âme à la gloire du Ciel* »

- **Le chemin de croix** est l'œuvre (en 2008) de Marie-Laure de la Rochefordière, membre de l'Église Réformée de Meudon. L'or symbolise le Christ vivant, l'argent le Christ mort et les mains blanches l'humanité.

- Dans le **clocher**, les cloches « Julienne Charlotte » donne le Fa, « Marie Joséphine » le Sol dièse et « N.D. de l'Immaculée Conception » le La. Elles sonnent les heures et l'Angélus. Elles appellent à la prière lors des grands moments de la vie du chrétien : baptême, messe dominicale, mariage, enterrement... A leur manière elles sanctifient l'espace et le temps créés pour les hommes.

